

بريد

معدن تمثال الشهداء بلا شهائنا

(على علوش)

حلم ليلة شرق

سبعة عشر ما بين معلقا بين السماء والأرض، بين الحيا والحيوة.
 (عراق مدمر، تشرذم الجاني في ظل التسلية وسحر والفرقة الحزينة
 كالمسرح وادي رم في لفة الليل اللاميد
 شعرت بحاجة شديدة لآلة موسيقى فلانسلطت مع آيرون الازرق، تسكن عا
 التاريخ الضيق استوطنت غرابة وأحرق تحديك الزيفية وأيقظت الكاهن
 فيقول العذراء، قلنا معا غدا نحن في حيا جدي في ظل الكاهن
 آيرون، ولينين كبار لنا...
 سفلت عن الأرض، عن سفلت وموت، دنت أبحث عن نفسي بين
 الحجازة والبهاء في بلاد الشامعة
 ما أجد حبيب سوى سفلت في بلدنا، حولي وعصرني بوقت...
 ما يصوت على من بعيد، من بعيد، من العراق الأرض، من جوار الشجر والنحو
 وضعت راسي على الأرض واستسلمت نوم عبق على أنف حمار حيلة شام
 هشام

مجزرة قانا التاريخية

مصطلحات من وحى الرحلة

غضباً ممزوجاً
في خمرة وحش

[illegible]

2

[illegible]

31

في مضى والبقاوة شمستا...
 «تخلية»... تتداولت عنه عتبة العراق...
 أولات الموعود الصامدة إن تنطق في محض موت...
 صراخ باعثة تتناقل عن خريف الهواع...
 البريات الكؤلة عارية على صفحات الحدث...
 الصمت والدمار...
 اتنا... ومها على كفها... تستل رداهها الأسيود من نثار العدم... تعصبي...
 فوم... تتعق الخبيص...
 الوارثين لجيش جثا صور لا تألف صقيع اللحد بعد من ركاب...
 فمان...
 تفسع الوان الشهادة تلمد رحيق الدماء الذكية... ترشفت غيل اللقاع...
 تستسلم للكان...
 الصمت والكان...
 اتنا... تتشتر بالصين...
 أطاقها... تحببهم... تحببهم ربما للمرة الأخيرة...
 في ثيابهم البهيم... الطويلة تعقلها في باحة خمسة لو في...
 فسمت والدمار... تقوم قائا...
 لب الوبيج... تحضن النبطية والنسوي لتخزل من سفع الموت أظفان...
 قترهم في القوي الربوية سليل ضوك وبياد تار...
 الصمت والدمار... تقوم قائا...
 رجة...
 حرة...
 الفصاقت مشاقت وتصرخ خيل الأمل من جديد.

رأس هزيمة
 (تشرين)

«صامدون برغم الموت»

«تتوكل... يا أنا وفنوا إن يقتلك ستمها العاصفة ولعن لم يعرفوا إن
 الزكية الموت فأن تار الضعيف...
 العالم من فطاعة فأن الجزء... واستقلت الموعود واستقلت الكلمات وجبتنا
 لنا الخليل... فأننا للقاء... قلنا التاريخ لم تعد العملات تعبر عن ما
 جثنا وقولنا لول الجريمة... سوى كلمة أننا من دما وأحنا سنسبح
 صورية... أما تهنس من بين الخناصن... من أشلاء شهيدنا... ومن الأرم
 ومن عبق رائحة الدم الأزلي... ومن زدهار نسيان الوشحة برصاد مجيد...
 ميركية الصميدية... بعد الألة لا يمكن أن تستسلم لشيفة أعضائها... بل
 لم يرمك لها برغمية وإكرادة صلية تجلية الحنين...
 شهاده وعينا إن وصل...

عصام الحاج

(١٦٦) -

والذي بتصريحه قال فيه ان مجزرة
قنات لا يمكن ان تنسى وانها تسعة اعلى
على جبين الصهيونية فإن تاريخ
اسرائيل هو تاريخ صنع الجازم والظلم
وقد بدت كسبتها على هذا الاساس
مضميرا الى استمرارية دعم المقاومة
للقطاع عن ارضنا المحتلة.

وَجاءَ وزيرُ الاقتصادِ والمُتاجرةِ ياسينُ حابو على قري عدة في منطقة الذبطننة

[illegible]

الاعلى واتحاد شعبية النهضة برئاسة
اميل عبود، وقام الوفد برفقة الجنود،

الكرزكي للحزب في الجنوب خصوصاً في
بؤسج أكلمن من الزهر على خضوع شهيد
الجنوب، وتسلت الفتحة عن أبوابها
المتاهرة.

من استكمل الوفد جولة مرورا بقرى
ومن وصول إلى النبطية حيث انضم إليه
منعقد عام النبطية أحمد كركي وهب
المنشيدية وتنفذ الكائن حيث ارتكبت
الجزيرة في النبطية لواء وقد التفت
في العائد بقرى شهيد الحزب.

من الوفد الذي زارت قلنا أيضا في
السلس من إيان: الجيد العام، محمد
الويجي، المحسن تاسيف سلاوي،
صالح طرابلسي، التمشال، والفرات
صالح على رأس وفد من دار القصور
في مكتب الرئيس رفيق الحريري في
الجنوب.

دار الندوة

المصالحفة، والعلايين أسأمتهم بالملق
بالصورة التي انتصار لوموزة
على الحياة الأخرى.

حضر حفل الاستقبال خد من
الإعلاميين والصوريين وشخصيات
سياسية وثقافية وأجتماعية تعدهم
الرئيس، د سليم الحص، الثنائين
بشارة ومحمد قباني، رئيس
الجامعة الأمريكية بالتكليف، د
عبدسيدي، نقيب المصالحفة الأسبق
مهندس عمران ومدير عام دار
الكتاب.

والقنصل محمد مجلس إدارة الدليل
والصالح طه جاء فيها: أن
تقارير التولية التي فزها الإعلانية

الابرز في تطور العالم. وقد اختبر

يُمكننا قوة الإعلام العربي، والتي
للمرور الذي لعبه أزاء العاصم
الاسرائيلي ومخبة قاتلا على وجه
الخصوص.

أضاف: لقد حول الإعلام العربي
إلى جزء من هذه القوة من عنصر خوف
وتخريف إلى عامل تنمية وغضب
وتمضية لركبتها، ولعل الاعلاميين
والوسائل الاعلامية اللبنانية لعبوا
كبير دور في ذلك، سواء خلال
الإعلام العربي، أو من خلال الإعلام
العربي، وكان الدور من الضخامة
بحيث أسس أبسط مواطن.

وقد تم التمسك بالاعلام

والإعلام اللبناني في حالة نهوض من

فمن الواضح ان العنيفة والهابطة في
مصيب تطوهر الخائف وتجرسبه
فيمسب اماسنتهم وجرانهم في
دفتهم، ومسب ولبثتهم اصعب
جزءا من الهامة الرفوعة الى امل
ها هذا الوطن اخبروا على العالم
تدريسين ومواطنين وعولة ومجتبه
صاحب قضية لن يتوانى في
علناها كل جبهة وكل شعب
المسؤولين

□ كرم مؤسسة الشفافة والعلوم
□ مسيدا الاسلاميين في صيد
الجنوب مساء غد الخسيس في
الطعن بغير الاجهده الزلازل
فعل الدعوان الترسبلى الاخير.

(١٦٦) -

إطلاق المرحلة الثانية من حملة التلقيح الوطنية: الهدف إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل

أعرب وزير الصحة مروان حملة عن اعتزازه بأنه لم يتم تسجيل أي حالة شلل واحدة في السنوات الماضية في لبنان، وشدد على ضرورة التمسك بالهدف المحدد في الحملة الثانية من حملة التلقيح الوطنية، وهو إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

ومن جهته أوضح وزير مصلحة الصحة الدكتور سمير كيارنة أن الهدف من الحملة الثانية إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء، وهو إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

وفي طرابلس بدأت الحملة في السراي وأعلن محافظ الشمال خليل الهندي أنه تم في المرحلة الأولى تلقيح ٢٧٠٠٠ طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

ومن جهته أوضح وزير مصلحة الصحة الدكتور سمير كيارنة أن الهدف من الحملة الثانية إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء، وهو إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

وفي طرابلس بدأت الحملة في السراي وأعلن محافظ الشمال خليل الهندي أنه تم في المرحلة الأولى تلقيح ٢٧٠٠٠ طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

إقرار اقتراح تثبيت الأستاذة المهين

أقرت اللجنة الفرعية للتربية في المجلس التعليمي الاقتراح بترقية الأستاذة المهين من رتبة أستاذة إلى رتبة أستاذة مشاركة.

وكانت اللجنة الفرعية للتربية في المجلس التعليمي قد ناقشت في دورتها الأخيرة اقتراح بترقية الأستاذة المهين من رتبة أستاذة إلى رتبة أستاذة مشاركة.

وكانت اللجنة الفرعية للتربية في المجلس التعليمي قد ناقشت في دورتها الأخيرة اقتراح بترقية الأستاذة المهين من رتبة أستاذة إلى رتبة أستاذة مشاركة.

المؤتمر الطبي الـ ٣١ للشرق الأوسط: أبحاث وتقنيات نوعية في مجالي الطب والجراحة

سفر نحو بيروت نظرا للحظر المفروض على سفر المواطنين اللبنانيين إلى لبنان، في مؤتمر طبي دولي، وهو المؤتمر الطبي الـ ٣١ للشرق الأوسط، الذي تنظمه الجمعية اللبنانية للتقنيات الطبية والجراحية.

وكان المؤتمر الطبي الـ ٣١ للشرق الأوسط قد افتتح في بيروت بحضور عدد كبير من الأطباء والجراحين من مختلف دول المنطقة.

وكان المؤتمر الطبي الـ ٣١ للشرق الأوسط قد افتتح في بيروت بحضور عدد كبير من الأطباء والجراحين من مختلف دول المنطقة.

الهراري يهنئ الصليب والهلال الأحمر: حروق يطلق الحملة المالية السنوية

أعرب وزير الصحة مروان حملة عن اعتزازه بأنه لم يتم تسجيل أي حالة شلل واحدة في السنوات الماضية في لبنان، وشدد على ضرورة التمسك بالهدف المحدد في الحملة الثانية من حملة التلقيح الوطنية، وهو إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

ومن جهته أوضح وزير مصلحة الصحة الدكتور سمير كيارنة أن الهدف من الحملة الثانية إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء، وهو إيصال اللقاح إلى ٣٨٠ ألف طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

وفي طرابلس بدأت الحملة في السراي وأعلن محافظ الشمال خليل الهندي أنه تم في المرحلة الأولى تلقيح ٢٧٠٠٠ طفل في طرابلس والقلمون والبيضاء.

دعوة متخرجي الحقوق العام ٩٤-٩٥ للاجتماع

دعت كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية إلى اجتماع متخرجي الحقوق للعام ٩٤-٩٥ في الجامعة اللبنانية.

وكانت كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية قد دعت متخرجي الحقوق للعام ٩٤-٩٥ إلى اجتماع في الجامعة اللبنانية.

غانم يوقع مرسوم تعيين متخرجي الدور ويجول على مدارس البقاع الغربي

أعلن النائب غانم عن إقراره بمرسوم تعيين متخرجي الدور في المدارس في البقاع الغربي.

وكان النائب غانم قد وقع في بيروت مرسوم تعيين متخرجي الدور في المدارس في البقاع الغربي.

وسائل الإعلام وتعزيز دور المرأة: رسالة البابا ومسؤولية إيقاظ الضمير

أعرب البابا يوحنا بولس الثاني عن قلقه من دور وسائل الإعلام في تعزيز دور المرأة.

وكان البابا يوحنا بولس الثاني قد ألقى في روما خطابا حول دور وسائل الإعلام في تعزيز دور المرأة.

Numéro de mai

LE MAGAZINE QUI SORT DU RANG

L'ORIENT-EXPRESS

UN AMOUR DE SOIE Dans les karkhanes du mont Liban au XIX^e siècle

CGTL: TRADE-UNIONS ET TRAIT D'UNION

LE SHOWREEL DE LA PUB ET SES DESSOUS

FESTIVAL DE CANNES: SHORT CULTS

CRIMES DE PAIX

L'ORIENT-EXPRESS

LE MENSUEL DE L'ORIENT-LE JOUR

توصيات المؤتمر التربوي الثالث: بلوغ مرحلة النضج والتأقلم المستعمرين

صدرت عن المؤتمر التربوي الثالث التوصيات التالية:

١- يجب أن تكون التربية في المستعمرين تهدف إلى إعدادهم للمشاركة في الحياة الوطنية.

٢- يجب أن تكون التربية في المستعمرين تهدف إلى إعدادهم للمشاركة في الحياة الوطنية.

أمانة التربية في حزب «الأحرار»: وضع معايير الترخيص للجامعات

أعرب الأمين العام لحزب «الأحرار» عن قلقه من وضع التعليم في لبنان.

وكان الأمين العام لحزب «الأحرار» قد ألقى في بيروت خطابا حول وضع التعليم في لبنان.

كتاب الجغرافيا بالأغاني والألوان

أعرب وزير التربية عن اعتزازه بالكتاب الجديد في الجغرافيا.

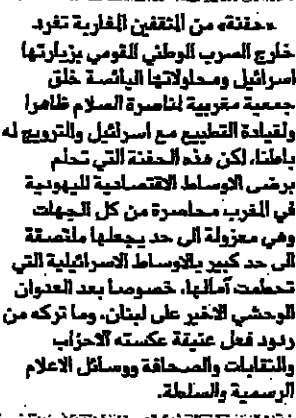
وكان وزير التربية قد ألقى في بيروت خطابا حول الكتاب الجديد في الجغرافيا.

طفل مفقود

أعرب وزير الداخلية عن قلقه من disappearance طفل في بيروت.

وكان وزير الداخلية قد ألقى في بيروت خطابا حول disappearance طفل في بيروت.

23

[illegible]

والاوسام الثقافية في الحرب تجزئ
سبيلها غير معينة لهذه القضايات
والقضايات الهينة / الحمد الهينة
تقبله الصحافيون والتلاميذ الهينة
في امتداد لاجاب ومنه تفتتت مبر
واضحاً من هذه السالة نظر على
ك ساعدت السلام الهينة، و
تشدد على الامداد التاريخية الصرا
العربي الاسلامي، كما ان لاجاب
الطريقي شدد الحساسين من التفسير
الصهيوني، وههنا لادن في التفسير
في ثقافة الهينة التي تجد في
مذكرة في الحاد الثقافية الهينة، فقه
الذهورية الهينة تراث يهودي
الهجرة الجارية الهينة الهينة
الاستيعاب، وهي تفسر
الاستيعاب، وان كان الهينة
السرقات وغيرها.

يبدو أن عدد الذين يقابلون في الطريق
يزيد على عدد عشرين ألفاً، كما يزعم
من الجانب الإسرائيلي، مقابل عشرة
والعشرين ألفاً من الجانب الفلسطيني.
فيما لا يمكن أن نؤكد صحة هذه
البيانات، فإننا نلاحظ أن عدد
الأسرى الفلسطينيين في سجون
إسرائيل أقل من عدد الأسرى
الذين يقابلون في الطريق من
الجانب الفلسطيني، وهو ما قد
يعكس حقيقة أن عدد الفلسطينيين
الذين يقابلون في الطريق من
الجانب الفلسطيني أكبر من عدد
الأسرى الفلسطينيين في سجون
إسرائيل.

حفيان

أسود يمتزج في اللونه

يبنيو بيار سولاج أحد الرسامين الاساسيين في التصف
الثاني من القرن العشرين، (صحيفة لوموند)، «انه آخر
وحوش الفن المعاصره» (التوفيل اويسرفاتور)، «أحد اكبر
الثنائين للرسميين الاحياء. هذا ان لم يكن الرقم واحدا،
البريدسين)، «ماذا اربنا ان نختصر التجريد الفرنسي في
النصف الثاني من القرن العشرين فلن نجد سوى سولاج»
(أوفيفارو)، «بيار سولاج؟ علقا الفن التجريدي بلا منازع»
(المعنا) (موجدي)...

هذه العبارات، استقبلت الصحف والمجلات الفرنسية، المعرض الاستعادي الكبير الذي أقام حاليا في المتحف الوطني للفن الحديث في باريس للفنان التونسي بيار سولاج، الذي يعتبر بحق شك، أحد كبار رسامي وفناني هذا القرن. يعتبر هذا المعرض، العرض الاستعادي الثامن والثلاثين للفنان في باريس، وهو تعامد العالم، وهو التقاطعة الكبيرة الثالثة، لفنه. في باريس بعد العام ١٩٦٧ (في قصر طوكيو) والعام ١٩٧٩ في بيروجو، على غرار عدد من المعارض الاستعادي أقيم مؤخرا، يعود إلى عشر سنوات خلت. كل ما يمتدح في هذا المعرض، أن الفنان بيار سولاج، قد تمكن من

تشرك جميعها في ذلك اللون، كما أنها تشترك في بعضها عن مستوى آخر اللون التشبيكي، أي ومثلما تقول فرانسيس هوسر (ناقدة مجلة لونهيل لبيسوفاتون) أن «الأسود ليس سوى الطريق الذي يتخذه سراجي يصل إلى الضوء» فكلنا كائنات اللون الأسود، يكن البحث عن جميع تعاضدات الألوان الأخرى».


اكتشاف النور

يضم العرض -الذي اعتبر معرضاً رسمياً- أدريس

إلى أن ألقن جانج جوم الألفاظ
 إلى المحقق، في سيرة الزناسة -
 يضم أعمالاً، كان سواج أنزهها
 منذ نهاية الأربعينيات ولغاية
 ١٩٤٦، والقسم الكبير من ١٩٤٦
 للوحات، تمت استعارته من
 متاحف الولايات المتحدة واليابان
 ويضم التحاقيم الاستنساخية لـ
 يعتبر سواج من أكثر الفنانين
 الفرنسيين المعاصرين، الذين
 تعرض أعمالهم في مختلف
 متاحف العالم.

ناقد صحيفة «ليبراسيون»،
 هيرفيه غوفيل، يصف العرض
 بالقول: «من غلام سواج العام
 ١٩٤٦، مسقط رأسه، مدينة
 فيرون (وهو من مواليد العام
 ١٩١٩) متوجهاً إلى باريس،

لوحة لأحد فناني منطقة اللوزين،
وتدعى «تيزر القيعر أعلى من روما»
سولاج


 وزارة التعليم والبحث العلمي
اكتب اليكم بقبض
 بيروت - لبنان ٢٠٢٣

لغلاف.

صاحفتنا العربية زماناً ذهبياً أقبلنا
خشوعاً والى ذلك العصر النضال
والدور... كل هذه العناوين، وغيره
لكننا: أسماء متجددة لا تزال تترقب
في سماء وطننا، وأسوار ثمرتنا
الجسد الواحد والقلب الواحد
والفعل الواحد، وتأييد الإنهيار
للتحطم.

لا شك في أن الهاجس اليوم، الذي
طالما عبر عنه رياض نجيب الريس،
والذي يمكن التماسه في شمسيتي
معاه في كتاباته الخفيفة، وتحديد
في الكتب الحكم غضب، يكمن في

المصاحفة. عام ١٩٩١، أصدر الرئيس
«قبل أن تهبته الأفعول» وفيه رؤى
خليفة تلك القوانين من العمل الصحفي
لعمل الدفاع على نطاق من حرس
«المصاحفي المشايخ» على صورة أن
يقبل للتجربة الخاصة (التي تتحول
إلى شأن عام بسبب تعاضدها مع
القضايا السياسية والسياسية
والحياتية والفكرية للكتّاب)، من
جبل جديد من الصحفيين الشباب
ومن المهتمين والعينين بشؤون
الحريات العامة والديمقراطية. كانت
رائحة النبت من الحرية (والتي
عنها) تنبعث من يواظن الكلمات
وعشق الإنسان لهذه المصاحف، القنطرة
بهذه الأوساط طرية، يفوح من بين
الأسطر. ما تكن الحرية حاضرًا
بمعناها المستعار، بل في صورة

مستوفى، من الذي قام بـ
 ضروري لحسن الحريات العامة
 والديموقراطية، هنا أيضا، في أكتوبر
 الحكم بقبول، لا يتوانى الرئيس عن
 تقديم الزيد من هواجس الصحافي
 الديموقراطية: وفي الواقع، بعد أن
 يرسم صورة له، يقرأ الأسماء
 العربي الآخرنا وهزيمتنا، من دون أن
 يتجنب بالأساس الحق، والذليل على
 ذلك، تتباهى هذا الشجون باعث
 صرخات الغضب ضد عالم عربي
 مهلك وموبوء، من أجل إيجاد
 تواصل حقيقية مع العربي الآخر
 يقول الرئيس: الصحافي الحقيقي
 الجاد والمؤثر والفعال ليس صحافي
 ذوا لسان، بل هو الذي

بالغضب والثورة وبالفرح، وبالفرح، الصحفي الذي لا يشعر بحاجة إلى الصراخ والتسائل والشك والتشكيك أيضا - ليس صحفيا مستوعبا ولا هاضما للتاريخ. وبالتالي لن يكون شريكا أو مساهما في صنعته ربما يكون شاهد زور عليه، وإن كان محلما (ص ١٤٧).

بمجرد الكلام التفتيري (لا في مجال الصحافة، ولا في أي مجال آخر). أهمية

ينتهي، وأكتب اليكم بفضله
الصالحى، والفاضل رياض نجيدى
الرحيم، تلك الغاية التي
اعتبرها انعكاسا ما لخصاصة
أزاده صاحبها لجمال الواقع
والظنات والهاجس التي صاغها من
خلال متابعة ومباشرة موقعية، اعتنقت
على مدى ما يقارب الخمسة والثلاثين
عاما، فتحوّلت الغاية العريضة، وفضائية
إزامة، يقول الرحيم، على مدى
في نهاية حوار مقربته، حول كيفية
ينتمى إلى بيوت: «ليس قبل صدور
الكتاب» (ص ١٦٠)، المسؤول يطالب
الغاية، (ص ١٦٠)، المسؤول يطالب

الحياة العاصمية
 القليلة بضعاً تتبع عن مصطلحات
 حرة. هذا مثل كمال جويان
 عبد الله. أكتب اليك، يا كعب، (١٦)
 برسوة صوبه تكثف من العاصمية
 فرقة على وخواها وانهاراتها، في
 عاباً العربي، بعد خفيته من
 التاريخ، والانس الان العربي من
 الحرية والديمقراطية بعد غيب
 في اوقات القادة السادة، من
 على الانظمة تطعمت الانظمة، وكل
 الاسوار اوسا اوسا (١٦)، من
 ان القاتل بجمعه، وهو مجموعه
 ماضية مخافة صوت في حيلة
 التافقه على سبيل موعود لا يخرج
 على شروحه معرفة لبعض
 القضي، نحن على معرفة التلون
 الواحد والآخرين، كانتا تطرق في
 جازية متحدة: قلقة مخالطة في
 خاوية مزية ومطلقة صالدة. انا في
 الحياة العاصمية، قبع، سبون،
 الاخر: الاخر، قبع، قبع، قبع
 والدين بضع، بضع، بضع، بضع
 بالقيمة، شرمه، تاسل، تاسل
 والحرث والديمقراطية، اعلام ما
 صالحة تقضي المصالح المظلمة
 والجمالية التي على اسماها علقت

قص

فَقَاتِلَا الْحِيلِينَ.. إِنَّمَا الْفُجْيَاءُ تَرْخِي بِسَوَادِهَا فَوْقَ
الْحُلُولِ وَالْوَيْلَ
فَقَاتِلَا الْبُؤْسَ! أَمْسَتْ أَيْمَاهَا الْآخِرَةُ خَلْفَ شُرُوفَاتِ
لَحْنِ الْحَبِيلِ، الْإِسْخَارُ نَحْوَ تَكَمُّتِ خَشْرَتِهَا
وَالْعَصَائِفُ حَيْثُ جَوَانِحُهَا بِالسَّوَادِ.
عَاقِلَاتُ وَفَعَلْنَ مَا تَدْعِي عَاقِلَاتُهَا إِلَى الْحَقْلِ.. نَحْ
يَهْدِي الْأَفْعَالُ إِلَى مَعَالِهِ الْأَعْقَوْنَ وَالْمُحْسِنِ
وَالْيَاسَنِ.. كُنْتُ قَرِيبَاتُهَا الْفُؤُودُ بِمَهْرَجَانِ
الْقُصُوفِ أَحْرَقَتْهُ عَيْنُ ضَافِلِ الْتَبَاعِيعِ
قَاتِلَا.. لَمْ تَسْتَقِظْ.. مَا عَلَيَّ أَنْ عَيْنُ رُبَمَا الْحَقِيقِ..
وَتَبَيَّنَتْ أَحْرَابُهَا فِي الْغَيَابِ.
أَلَا صَبِيحَ لَيْلٍ شَالٍ.. فَصَبَّحَهَا الْخَضِرُ اخْضُرَ
بِالْمَدِّ وَالْقَيْنِ وَالْإِحْلَامِ.. شَرَّهَا أَوْفَى تَحُولِ إِلَى الْخُتَلِ
قَبْرَاتُهَا تَعْرِفُ فَوْقَ مَكْرِيَاتِ بَيْنِ اللَّائِقِ وَالْبِزْأَلِ.
كُنْ سَوِيحَ.. وَخَانِ.. وَجَسَدِ أَحْسَادٍ طَرِيقةً..
يُؤَيِّتُ مَكْتَلَةً عَلَى الرَّمَادِ.. الشَّابِيكَاتِ خَزِينَةً..
وَالسَّاحَاتِ خَزِينَةً مِنْ صِحْجَاتِ الْعَصَاكِنِ عَدَّ الصَّبَا.
فَإِنْ تَوَرَّعَتْ فِي أَعْيُنِ الْتَالِيَيْنِ.. سَرَقَتْهَا التَّارِيقُ مِنْ
أَحْسَنِ التَّبَاعِيعِ وَالْمُنَادِيهِ.

عقارب الزمن. الغبار في كل مكان. ورائحة البارود

Abstract

سوف أكتب يا قاتنا هسيده حزني
على ورشة من جناح صفوره المحترق
ساقط أسماء شهداء
وارفعها عاليا
يا قاتنا ألقوا أمثولة البطولة
قاتنا.. لم تمت
فما لها التي مضت عنيقا في الأرض
ستنبض مرة أخرى
في مقلة الورد
عيناها متبصران من جديد
ويدها ستنبضان من الخراب
قاتنا..
ستعود تغني مع شباية الراعي
سباهاها سيدعن للعروس
للدمية عند شفة النهر
للنذير الذي شرب المسج

علي وضاح العبد لله



الآداب،: حق الاختلاف

من جهة ثانية، دعا تجمع الهيئات الثقافية إلى حضور لقاء ثقافي تحت عنوان «ندوة سوابية ثقافية وطنية للعدوان الصهيونية، الثلاثاء والنصف بعد ظهر الجمعة - ١٠ الجاري.

«عن الرضا» عقدت الفعاليات التثقيفية والفنية في راسيا الذي، إلى حضور تودع حول كتاب «عن الرضا» للكتبة والفنان حلم جرياق. يشترك فيها د. سامي ككارم ود. أيمن عبيب، ويقصدها مسرح الغفان شوقي دحلان.

المختدى القومي العربي: دعا المختدى القومي العربي إلى لقاء مع من يشتركون «العربان الصهيوني» الدروس واللقاء، والتمساحة، وأنصف مساء الجمعة - ١٠ أيار الجاري، في مركز توفيق طبرارة، الناصرة.

تبعه اجتماع ثانوي موسع لأعضاء مجلس الناصرة واللجنة التنفيذية والمجلس الإداري والهيئات اللائحة في المختدى القومي العربي من فيه تقويم دور المختدى في التطوير عمله، مناقشة تعديلات المترجحة من اللجنة التنفيذية على النظام الداخلي، واستأنش الأوضاع العامة المحلية والعربية، الأسبوعية العامة الخميس، ٣٠ أيار في دار النعومة.

لقاء ثقافي: دعا مركز الإمام الخميني الثقافي جميع اللغتين والتدريس والهيئات الثقافية في لبنان إلى المشاركة في اللقاء الثقافي الذي يعقد تحت عنوان «تدريبات مسعود القاسم» في لبنان على واقع ومستقبل الأمة، في قاعة الزرك - حارة حريك، اليوم الأربعاء ٨ أيار، الساعة العاشرة والنصف بعد الظهر.

11

الوجه

يمزق أحشاء الزواحف
يعبر حدود الإرادة
يتحدى في شرايع القضب
يتسلط مع حبيبات النموع
ومع أضواء الهرايين من عذاب
يعبر على طول الخريطة وما بعدها
من المحيط إلى الخليج... ومن النهر حتى
البحر

يجتاز أفدة اللواقين على خطوط الدفاع
يقفز فوق يروج الجلائين
يلامس عقائهم، ويسرق عبادتهم
ويتنعم بتعاويذ وثنية
لعلهم يصحون من مقروض اللذة
لكن ذرة البقرة استرقمو حليبها يسبب
العداوة

استصمها من آيات
العداوة

اتجاوز موازين القوى
وأطو شامعة نجم اللوك
فألحها في زود الواقفة
أرسمها في نرد كراتهم
تكتيكاتهم
أنفعاقتهم... وتغلغلته
في أقدام الرافضين لنعق
وفي عمالت ابعدت
لتبئين البديقة...
في عين طفل لم يتراقل
تلك هي الإرادة في زمر
القاتلة...
بضعة شبان ع
الشهادات

الإرادة

انتبش قبور العظماء
وانتفضل اشلاء مقتى من التاء مع
الحياق...

بيان الهيئات الثقافية: اصدرت جميع الهيئات الثقافية في لبنان بياناً،

والإسلام، من أجل أن يكون الإنسان، كما عليه البصير في لبنان،

وأنشد مثقفى العالم وسيدعيه لكي يظهر وأرادتها.

التراب وخلق آدم
من جهة ثانية، دعا تجمع الهيئات الثقافية إلى حضور لقاء ثقافي تحت عنوان
«مخوض مائة ثقافة وطنية للبعثان الصهيوني، الثلاثة والنصف بعد ظهر
الجمعة ١٠ الجاري.

«عن الرضا» : دعا محترف الفن التشكيلي للثقافة والفنون في راديا الوليد، إلى
محضور ندوة حول كتب، معين الرضاء للكتب والفنان سليم جرياق، يشارك فيها د سامي
ككارم د، أديب صعل، ويقعها مدير المحترف الفنان شوقي ذلال.

الملتقى القومي العربي: دعا مجلس اتحاد الجمعيات العربية إلى لقاء مع
معلم بطور حول «البعثان الصهيوني: الدروس والآفاق»، الساعة والنصف مساء
الجمعة ١٠ أيار الجاري، في مركز توافيق طرابلس للتربية.

ويقدّم اجتماعات تعاونية معس الاتحاد مجلس الامم والجمعية الثقافية والمجلس
الوطني للجمعيات الاردنية في القاعة الكبرى للعرش، يتم فيه تقديم دور الاجتماع
فيما تطوّر عنده، مناقشة تعميمات مقترحة من للجنة الثقافية على البعثان
الداخلي، وتعمقته الأوضاع العامة المحلية والعربية، الساعة مساء الخميس ٣٠
أيار في دار الندوة.

لقاء ثقافي: دعا مركز الامام الحسيني الثقافي جميع الذكفين والمتدربين والهيئات
الثقافية في لبنان إلى المشاركة في اللقاء الثقافي الذي يعقد تحت عنوان «تجارب مسمومة
الطائفة العربية في لبنان على واقع ومستقبل الامم» في قاعة الزرك - حارة حريك، اليوم اربعاء ٨
الجمعة والنصف بعد الظهر.

«الحقيقة هي قبيل الذئب الأول الذي أضاء العدم»

يونان

السفير

صوت الذين لا صوت لهم

«إن الحقيقة في النهاية تقتصر بأصدقائها والمؤمنين بها الذين يستطيعون أن يحملوا رسالتها إلى الأفاق الممتدة»
جمال عبد الناصر

محنة إحياء

يصادف يوم ٢٩ أيار الحالي، يصبح مثل يوم طوقان نوح الذي كان ينكح أن ينهي العالم ويقتي البشرية، لولا الوحي الإلهي. ليس هناك مكان على الأرض مستثنى من النقاش حول ما يمكن أن يجري في ذلك اليوم التاريخي الموعود. الدول تنتظر بفارغ الصبر، الشعوب تفزع في القلق، وسائل الإعلام لا تدري ماذا ستفعل: هل ستقوم القيامة حقاً، أم أن العالم سيولد من جديد؟ فني ذلك اليوم، وتحديداً مع مناسبات اللباس الأولى، يكون الاسرائيليون قد عادوا إلى منازلهم بعدما أودوا واجيهم الانتخابي واختاروا بين حزب العمل وبين تكتل ليكود، بين شمعون بيريز وبين بنيامين نتانياهو. في تلك اللحظات سيبدأ قرع الأصوات، وستعلن النتائج الأولية نتاجاً، وسيكون العالم كله في ذروة التوتر، مترقباً كلمة الاسرائيليين الأخيرة، وقرارهم النهائي. هل مستمر الحياة على وجه الأرض، أم أن الناس سيتوزعون بين الجنة والنار، كل بحسب قربه من «العمل» أو بعده عن «الليكود»؟ هي العميقراطية الإلهية. **مناطق نور الدين**



أقيم في العاصمة الصينية بكين عرض للزيارات التي تصنعها شركة هانغجو للملابس الحربية. وجرى العرض الذي أطلق عليه «مهرجان ثقافة الموضة ٩٦» في مدينة بيونغتو التي كانت قد شهدت لتصور الأعلام فيها.

موضة الحريير من الصين



صورة من تحت الماء: يعمل حتى الآن في مدينة خاركويف الأوكرانية نداء للتصوير تحت الماء كان قد تأسس قبل حوالي ٢٠ عاماً ويقبل الأطفال في عضويته بعد بلوغهم من العمر ثمانية أعوام. وتبدو في الصورة مثلاً بأسفها للبالغة من العمر ١٢ عاماً أثناء التقاط الصور لها في حوض للسباحة في المدينة.

الكمبيوتر وأصله العربي

أكدت الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية أن الكمبيوتر هو في الأصل ابتكار عربي إسلامي، يرجع تاريخه إلى القرن الرابع عشر. وأشارت الموسوعة التي وضعها فاطمة محبوب في القاهرة إلى أن العلماء العرب والمسلمين اخترعوا هذا الجهاز واستخدموه في إجراء أصعب القياسات والعمليات الحسابية بأساليب علمية دقيقة. والقيامة قبل أن يعرف الأوروبيون الجيل الأول من الكمبيوتر بعدة قرون.

وذكرت الموسوعة أن العالم العربي جعفر بن مسعود الملقب بـ «الكاشي» وضع في سمرقند للعام ١٤٢٩، العديد من الكتب العلمية في الرياضيات والفلك وعلوم البكائات ومن بينها مخطوط مؤلف باللغة العربية ويحمل عنوان «نزهة المحقق» يصف فيه اختراعه لجهاز علمي يمكن باستخدامه التعرف على تقويم الكواكب وعروضها وإيجادها عن الأرض وتحديد الكسوف والخسوف بأسهل الطرق. وقد انتقل هذا المخطوط من سمرقند إلى لندن ضمن الكثير مما تم نقله من التراث العربي الإسلامي إلى العواصم الغربية في بدايات العصر الحديث وهي محفوظة بالمتحف الهندي تحت رقم ٢١٠.

وتضمن المخطوط وصفاً لهذا الجهاز الذي أطلق عليه اسم «جهاز الاتصالات» أو جهاز حسابات المناطق الفلكية وكيفية تشغيله والآلة الملحق به وإسماء بلوح الاتصالات. (أ.ش.)

إلى ١٤٠ مليون عاجز جنسياً: دواء قد يحول الحلم إلى حقيقة

أما دواء «فياغرا» فهو يسمح بتحسين الاستجابة الجنسية لونه يوقظ عمل أنزيم معينة مما يؤدي إلى تدفق الدم إلى العضو التناسلي. وتفيد التقديرات أن حوالي ١٤٠ مليون رجل في العالم يعانون عجزاً جنسياً، وفي أكثر من نصف الحالات يرجع عدم انتظام الحالة الجنسية إلى أسباب عضوية مثل مرض السكري أو اضطراب الدورة الدموية أو مشاكل المسالك البولية، والحالات

أما دواء «فياغرا» فهو يسمح بتحسين الاستجابة الجنسية لونه يوقظ عمل أنزيم معينة مما يؤدي إلى تدفق الدم إلى العضو التناسلي. وتفيد التقديرات أن حوالي ١٤٠ مليون رجل في العالم يعانون عجزاً جنسياً، وفي أكثر من نصف الحالات يرجع عدم انتظام الحالة الجنسية إلى أسباب عضوية مثل مرض السكري أو اضطراب الدورة الدموية أو مشاكل المسالك البولية، والحالات

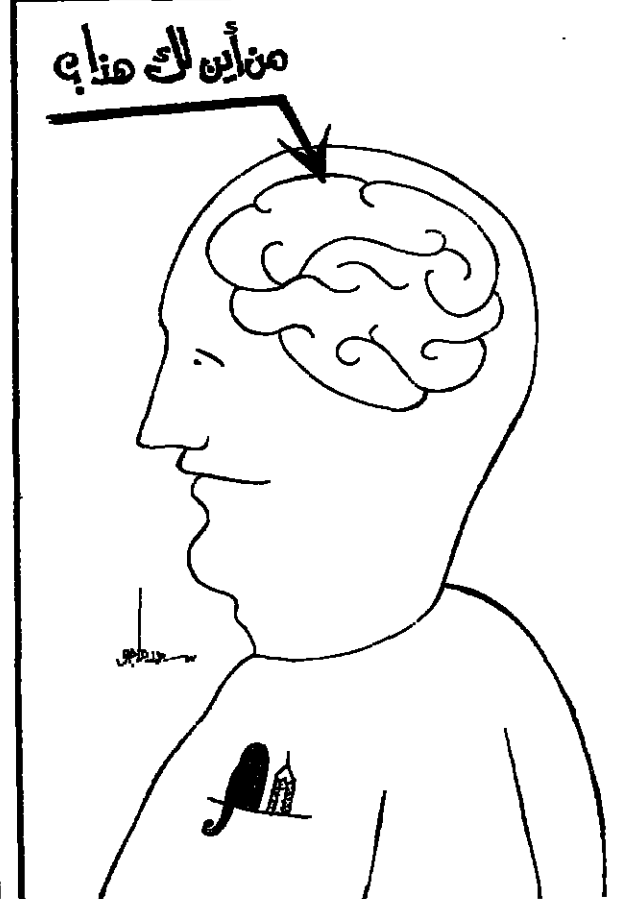
أما دواء «فياغرا» فهو يسمح بتحسين الاستجابة الجنسية لونه يوقظ عمل أنزيم معينة مما يؤدي إلى تدفق الدم إلى العضو التناسلي. وتفيد التقديرات أن حوالي ١٤٠ مليون رجل في العالم يعانون عجزاً جنسياً، وفي أكثر من نصف الحالات يرجع عدم انتظام الحالة الجنسية إلى أسباب عضوية مثل مرض السكري أو اضطراب الدورة الدموية أو مشاكل المسالك البولية، والحالات

تكريم كلينت إيستوود



كرمت جمعية الفيلم في مركز ليكنون في مدينة نيويورك الأميركية المثل كلينت إيستوود على أعماله السينمائية ومحتة جائزة تقديرية. وحضر المثل عدد من نجوم السينما الأميركية ويبدو في الصورة إيستوود يتفحص الجائزة.

Plein de nouveautés pour l'été 96
les Soldés
Prêt-à-porter Homme & Femme
KASLIK - CENTRE FAKHOURY - TEL: 09 918242



١٢ واشنطن - أضافت دراسة وريت في نشرة «جمعية الطب الأميركية» أن المرأة الحامل في توأم يتضاعف لديها احتمال أن تلد طفلاً ميتاً أو أن تفقد أحد التوائم بعد مولده ستة أسابيع. أضافت أن حدوث الولادة بعد الأسبوع السابع والثلاثين أو الثامن والثلاثين من الحمل. وأوضحت الدراسة التي قام بها الاستاذان اليابانيان هيماشونوي ميناكيمي واكيو ساتو من كلية طب توشيفي أن احتمال ولادة طفل ميت ينخفض لدى النساء الحوامل في توأم حتى الأسبوع السابع والثلاثين أو الثامن والثلاثين من الحمل ثم يزداد هذا الاحتمال بسرعة. (أ.ش.)

١٢ القاهرة - ذكرت صحيفة «الأحرار» المصرية أمس الأول أن مسروراً قام الأحد الماضي بعض كلب لبعه من النباح بعد أن قام بخطفه. وكان أحمد سعيد (٢٢ عاماً) العامل عن العمل سرق الكلب، الذي كان يحرس منزل أحمد الحسان في الصورة ليبيعه إلى أحد التجار. وأوضحت الصحيفة أن السارق خسر الكلب بواسطة بسكوييت مشعوذ محبوب منومة ووضع له كمامة ثم نقله إلى منزله بمساعدة شخصين آخرين. لكن الكلب بدأ بالنباح ما أن استفاق وأثار غيظ خاظمه الذي قام بعض أهله. وذكرت أن «عيني الكلب اغرورقتا بالدمع كما لو كان يشكي من قسوة البشر». (أ.ش.)

١٢ موسكو - قالت متحفة باسم الرافقة الأرضية لجهة قضاء روسيا أن مركبة الشحن «ميرغوس أم-٣١» التحمت بمحطة «مير» أمس، وهي محملة بالمدادات لإطلاق «مير». وقالت أن الطاقم سيغادر محمولة تشمل ١١٤٠ كيلوغراماً من الوقود و١٧٠٠ كيلوغراماً من الغذاء والياه والدواء والمعدات. (رويت)

Villa d'Este
A partir du 10 Mai
C'est Le Grand Changement...
de Cuisine, d'Atmosphère, de Direction
Les plats Français les plus raffinés avec notre chef français.
Ouvert tous les jours
Midi & Soir Restaurant & Jardin.
La ravissante chanteuse Tania Assaf anime les soirées au Piano Bar & Jardin à partir de 20h.
Réservez pour vos soirées privées: cocktails, réceptions de mariage.
Très bientôt le Night-Club ORFEO
Râouche, montée Villa d'Este.
Tél.: (01) 861 430 - 865 779 - (03) 239 500
Valet parking assuré.

